

Registered with the Registrar of NewsPapers for India R. No. 62628 / 95  
Date of Publication : 5th & 6th of Every month

Regd. No.  
TN / CC (S) DN / 119 / 09-11

Licensed to Post without prepayment  
WPP No. TN / CC (S) DN / 51 / 09-11

வேந்து : 14

மூல 2009

காலை : 11



வினாய் TV "பக்தி" நிருவிழா  
23-5-2009 நாரதகானசபா, சென்னை

Published by V. Sankaran on behalf of Guriji Sri Muralidhara Swamigal Mission, New No. 2,  
Old No. 24, Netaji Nagar, Jefferchanpet, Chennai - 600 083, and Printed by Mrs. Sri.Kalaivani  
of Sri Marulthy Laser Printers, 200 (173), Peters Road, Chennai - 600 014, Editor : S. Srichar.

Related Websites : [www.namadwaar.org](http://www.namadwaar.org)  
Email:[contact@namadwaar.org](mailto:contact@namadwaar.org)



உங்கள் :  
மஹாநான்மூர்த்தி ஸ்வாமியுடே  
அவர்கள் அருளாசியுடன்

Rs.10/-

# மாநாரம்

தொய்க்கா மாதப் பத்திரிகை

ஸந்த துக்காராம்



நான் நான் நான் நான் நான் நான் நான்  
நான் நான் நான் நான் நான் நான் நான்

வேந்து : 14

மூல 2009

காலை : 11



மே11-17 அகண்டமாக காலை மெணி முதல் மாலை 6  
வரை தினமும் மஹாமந்திர நாமகீர்த்தனம் நடைபெற்றது.  
இடம் : மயிலாப்பூர் பாரதீய வித்யா பவன்



மே9 அன்று டல்லஸ் அமெரிக்காவில் அகண்ட  
மஹாமந்திர கீர்த்தனம் நடைபெற்றது.



மே11-17 பெளண்டீக்புரம் ஸ்ரீ உ.வே.வெங்கடேச சுமா  
அவர்களின் பூர்மத்பாகவத உபஞ்யாசம்  
இடம் : மயிலாப்பூர் பாரதீய வித்யா பவன்



'வாழிங்டன்  
பல்கலைக்கழகம்  
சியாட்டிலில் நடந்த  
திருமிழாவில் நயது  
சத்சங்கம் பற்றிய ஸ்டால்  
மே16, சியாட்டில்



'வாழரங்கா' இசை  
திகழச்சியில் சத்சங்க  
அன்பர்கள் மஹாமந்திர  
ஒட்டிகள். குறுந்தகடுகளை  
கொடுத்தனர் - மே2,  
சியாட்டில் அமெரிக்கா



வினாய் TV "பக்தி" திருவிழாவில் பூர்ணவாமினி அருளுரை 23-5-2009 இடம் :நாரதகானசபா



வைகாசி அனுஷ்டத்தன்று  
ஆஸ்ரமத்தில் பாதுகைகளுக்கு பூஜை



20-5-2009 ஏகாதசி அன்று மதுரபுரி  
ஆஸ்ரமத்தில் இரவு பஜை, காலை பூஜை



மதுரபுரியில் எழுந்தருளியிருக்கும்  
வரப்ரசாதியான ஆஞ்சநேயர்



## ஷாந் ஹரி:

மஹாரண்யம் ஸ்ரீ ஸ்ரீ முரளீதா ஸ்வாமிஜி  
அவர்கள் அருளாசியுடன்

# மதுரமுரலி

தெய்வீக மாதப் பத்திரிகை

வேநு: 14

ஜூன் 2009

கானம்: 11

- Published by V.Sankaran on behalf of Guruji Sri Muralidhara Swamigal Mission, Chennai - 83.
- Copyright of articles published in Madhuramurali is reserved. No part of this Magazine may be reproduced, reprinted or utilised in any form without permission in writing from the Publisher of Madhuramurali.
- Views expressed in Articles are those of the respective authors and do not reflect the views of the magazine.
- Advertisements in Madhuramurali are invited.

உள்ளே ...	
ஸ்ரீஸ்வாமிஜியின் கீர்த்தனம்	<b>02</b>
மதுரமான மஹான்யீர் - 160	<b>03</b>
பக்தர்களின் கேள்விகளுக்கு	<b>05</b>
ஸ்ரீஸ்வாமிஜி அவர்களின் புதில்கள்	
பாகவத பழும் -11	<b>07</b>
வாய்மை அவசியம்	<b>10</b>
ப்ரம்மம் ஏகம் கீதைகள் அநேகம் -4	<b>16</b>
பாலகர்களுக்கு ஒரு கதை	<b>25</b>
ப்ரஞ்சாவனமும் நந்தகுமாரனும்	<b>29</b>
மாலே மணிவண்ணா - 73	<b>32</b>
அகஷமண்மாலை -158	<b>35</b>

**ஹரே ராம ஹரே ராம ராம ராம ஹரே ஹரே**  
**ஹரே க்ருஷ்ண ஹரே க்ருஷ்ண க்ருஷ்ண க்ருஷ்ண ஹரே ஹரே**

**பர்யுஷ்டயா தவ விபோ வனமாலயேயம்**  
**ஸம்ஸ்யர்த்தி பகவதி ப்ரதி பத்நவசரி:**  
**ய: ஸாப்ரஸ்தீ மஹயார்ஹன மாதுதந்நோ பூயாத்**  
**ஸதங்க்ரிரபராபாஸய துமகேது:**

**"ஹே ப்ரபோ! வனமாலையனால் நன்கு அலங்கரிக்கப்பட்டு வீற்றிருக்கும்**  
**தங்களது திருவுடுகள், எங்களது அசுபவாசனகளை**  
**நாசஞ்செய்வதில், அக்னியாய் கிருக்கப்படும்"** (பாகவதம்- ஏகாதச- 12, 6)

## ஸ்ரீஸ்வாமிஜியின் கீர்த்தனை

ராகம்: காணடா

தாளம்: ஆதி

உனக்கொரு நியதி  
எனக்கொரு நியதி  
இதுவே பெரும் அநீதி -  
கண்ணா

( உனக்கொரு )

என்னை நீ காண்கிறாய்  
உன்னை நான் கண்டிலேன்  
என் குரல் கேட்கிறாய்  
உன் குரல் கேட்டிலேன்

( உனக்கொரு )

என் செயல் அறிகிறாய்  
உன் செயல் அறிந்திலேன்  
என்னை நீ உணர்கிறாய்  
உன்னை நான் உணர்ந்திலேன்

( உனக்கொரு )

என் வேதனை அறிந்து  
ந்யாயம் புரிந்திடுவாய்

( உனக்கொரு )



## மதுரமரன மஹாஸீயர் - 160

(Dr. ஆ.பாக்யநாதன்)

மதுரபுரி ஆஸ்ரமத்தில் ஒருநாள் பூநீஸ்வாமிஜி, மாதுரி ஸகீ ஸமேத பூநீப்ரேமிக வரதனுக்கு பூஜை செய்து கொண்டிருந்தார். பூஜை முடிந்த பிறகு, சிறிது நேரம் சன்னதியிலேயே தியானத்தில் அமர்ந்திருந்தார். அப்பொழுது, இரண்டு திவ்ய புருஷர்கள் பாகவத பவனத்தில் மஹாமந்திர கீர்த்தனை செய்து கொண்டு, தன்னை மறந்து ஆடிக்கொண்டிருப்பதை கண்டார். அதன்பிறகு சில நாட்கள் கழித்து, சில கோலோகத்து ஸ்திரீகள் அந்த இடத்தில் கீர்த்தனம் பாடிக்கொண்டு, தன்னை மறந்த நிலையில் 'பா'வத்துடன் ஆடிக்கொண்டிருப்பதையும், சில நாட்கள் கழித்து தியானத்தில்



கண்டார். அன்றிலிருந்து ஆரம்பித்து அந்த இடத்தில் தொடர்ந்து



மஹாமந்திர கீர்த்தனம் பகவான் அருளால் நடந்து வருகின்றது. அப்படி நடந்து வரும் நாமகீர்த்தனத்தின் பிரபாவத்தால், பெரிய ஹனுமாரும் இவ்விடத்திலேயே வந்துள்ளார்.

இந்த ஹனுமாரின் அடியில் விசேஷ யந்திரம் வைத்து, பிரதிஷ்டை ஆகியுள்ளது. பூஞ்செவாமிஜி இவரை பற்றி குறிப்பிடுகையில், "வரபிரசாதியான இந்த ஹனுமார், தம்பதிகளுக்குள் ஒற்றுமையை ஏற்படுத்துவார். சந்தான பாக்யம் அருளுவார். சங்கடங்கள் போக்குவார். மனநோயை போக்குவார். சத்ருக்கள் உபாதையை போக்குவார். பிரிந்த குடும்பத்தை சேர்த்து வைப்பார். வியாதியை போக்குவார். ஜஸ்வர்யம் தருவார். ஆரோக்யம் தருவார். நீண்ட ஆயுளை கொடுப்பார்" என்று அருளியுள்ளார். இந்த ஹனுமாரை வழிபட்டு வாழ்க்கையில் சர்வ மங்களங்களையும் அடைவோமாக.

வரபிரசாதியான இந்த ஹனுமாரின் அடியில் விசேஷ யந்திரம் வைத்து, பிரதிஷ்டை ஆகியுள்ளது.

## பக்தர்களீன் கேள்விகளுக்கு ஸ்ரீ ஸ்வாமிஜி அவர்களீன் பதில்கள்

**கேள்வி :** மாயை என்பது என்ன?

**பதில் :** ஒரு தாயார் தன் குழந்தையிடம் பக்கத்து வீட்டிற்கு செல்லாதே என்று கூறினாள். குழந்தை அதற்கு ஏன் போகக்கூடாது என்று கேட்டது. அதற்கு தாயார், அந்த வீட்டில் இருட்டு உள்ளது என்றாள். குழந்தைக்கு அந்த இருட்டை தெரிந்து கொள்ள ஆசை ஏற்பட்டது. தாயார் இல்லாத நேரமாக பார்த்து கையில் ஒரு பெரிய விளக்கை இருட்டை தெரிக்கொண்டு அந்த வீட்டிற்கு சென்று இருட்டை தேடினான். காரணம் என்ன? அவன் இருட்டு என்பதை ஏதோ ஒரு பொருள் என்று நினைத்துக்கொண்டதே காரணம் அல்லவா!

மாயையில் இருந்து  
கொண்டு கொண்டு மாயையை  
தேடுவது எப்படி?

அது போலவே மாயை என்பதும் தனியான ஒரு பொருளும் அல்ல. நாம் எங்கு இருக்கின்றோமோ, எதையெல்லாம் செய்து கொண்டிருக்கின்றோமோ அதெல்லாமே மாயைதான். மாயையில் இருந்து கொண்டு மாயையை தேடுவது எப்படி?

**கேள்வி :** பஜனை செய்வதற்கு, புரங்கும் சொல்வதற்கு என்று பணம் வாங்கவேண்டுமா?

**பதில் :** "நாம் பகவானுடைய பரியத்திற்காக நாமகீர்த்தனமும், கதாபிரவசனமும் செய்து வருகின்றாம். பகவான் நம்முடைய யோகசேஷன்த்தை கவனித்து வருகின்றான்" என்ற எண்ணைத்தோடு இவைகளை செய்து வருவது சரியாக இருக்கும்.



கேள்வி: எவ்வளவே ராம்களை படித்து விட்டேன். ஞானம் வரவில்லையோ?

பதில் : அறிவினால் பகவானை அடைய முடியும் என்பது ஒரு அறியாமை. நால்களினால்



இறைவனை அடைய முடியும் என்பது ஒரு அறியாமை. தவம் போன்ற ஏதாவது சாதனைகள் செய்து அவனை அடைந்து விடலாம் என்பதும் ஒரு அறியாமை. க்ருபை ஓன்றினால்தான் அவனை அடைய முடியும் என்பதுதான் உண்மை.



The D Studio  
www.dexterousinfo.com

Quality is never an accident

It is always the result of intelligent effort



www.vapssky.com

- Mobile Data Security Systems
- Multimedia Content Exchange



www.dexgamez.com

- Mobile Enhancement Utilities
- 3d Multiplayer Games

**Roblock** Theft Recovery System for BlackBerry - Windows mobile - Sony Ericsson mobile phones

Roblock provides protection and safety from theft or losing your mobile phones and helps to retrieve it back. Now the users can forget the fear of losing their mobile phones by protecting it using Roblock software.

- SMS notification on SIM Change
- Recover contacts from lost phone

- Remote WIPE memory card
- Complete Stealth operations

contact@dexmobile.com      Ph: +91 960019777

## பரகவத பழம்

- ஸ்ரீஸ்வாமினி

11



ஸ்ரீநாரதர் பக்திதேவியைப்பார்த்து, "அம்மா! ஏதோ அசட்டுத் தனமாக பூலோகத்திற்கு வந்து விட்டேன். ஞானத்தையும், வைராக்கியத்தையும் வேதாந்தம், வேதம், கீதை இவற்றை கேட்க செய்வோம். அதன்மூலம் அவர்கள் புஷ்டியாக ஆகின்றார்களா என்று பார்க்கலாம்" என்று கூறினார். அதன்படி இவற்றையெல்லாம் கேட்கும்படிச்செய்தும் ஞானம், வைராக்கியம் இருவரிடமும் எந்த மாறுதலும் ஏற்படவில்லை.

இதைக்கண்டு, நாரதர், கவலையுடன் இருக்க, அப்போது ஒரு அசௌரி வாக்கு கேட்டது. "கவலை கொள்ளாதீர்கள். சத்கர்மம் (உயர்ந்த தர்மம்) ஒன்றை நீர் செய்வீரானால், உங்கள் எண்ணம் நிறைவேறும். அது என்ன என்பதை சாதுக்கள் உங்களுக்குக் கூறுவார்கள்" என்று அது கூறியது.

உடனே நாரதர் அங்கிருந்து கிளம்பி பத்ரிகாஸ்ரமத்தை அடைந்தபொழுது, "யார்? நாரதரா? வாரும் வாரும்! இங்கு எங்கே வந்தீர்கள்?" என்றபடியே ப்ரும்மிஷிகளான சனத்குமாரர்கள் வரவேற்றனர். நாரதரோ, "இல்லை! ஏதோ கலியுகம் என்று காதில் விழுந்தது. அதுதான் பார்த்துவிட்டுப் போகலாம் என்று வந்தேன். வந்த பிறகுதான், சரியாக மாட்டிக்கொண்டு விட்டோம் என்று தெரிந்தது. கலியுகத்தைப் பார்த்து பயந்தே போய்விட்டேன்" என்றார். சனத்குமாரர்களோ, "என்ன? நாரதருக்கா பயம்? நம்ப முடியவில்லையே" என்றனர்.

நாரதரோ, "என்? எனக்கு பயம் வராதா என்ன? நான் ஏன் பயப்படக்கூடாது?" என்றார். சனத்குமாரர்களோ, "இல்லை! கம்சன், இரண்யகசிபு இவர்களை பார்த்து ஈரேழுலகமும் நடுங்கியது. ஆனால், அவர்களுடைய சபையிலும் சென்று, அவர்களுடன் நட்புடன் பேசி விட்டு வந்தவர்தானே நீர். அவர்களையே பார்த்து பயப்படாத நீர், கலியுகத்தை, அதுவும் பூலோகத்தில் உள்ள மனிதர்களைப் பார்த்துப் பயப்படுவதுதான் வினோதமாக உள்ளது"

என்றனர்.

அதற்கு நாரதர், "நீங்கள் சொல்வது ஒரு விதத்தில் சரிதான். மற்ற யுகங்களில் யார் மனிதன், யார் அசரன் என்றெல்லாம் தெரியும். ஆனால், இந்தக்கலியுகத்தில் யார் மனிதன்? யார் அசரன்? என்று கண்டுபிடிக்க முடியவில்லையே!" என்று சொன்னாவுடன், சனத்குமாரர்களே திகைத்துவிட்டனர்.

அப்பொழுது நாரதர், சனத்குமாரர்களிடம், தான் பிருந்தாவனத்தில் பக்தி தேவியையும், அவளுடைய புத்திரர்களான ஞானம், வைராக்கியம் இருவருடைய நிலையையும் பார்த்ததை விரிவாகக் கூறி, அவர்கள் மீண்டும் இளமை, புஷ்டி இவற்றையடைய உபாயம் என்ன என்பதை அசௌரி வாக்கின் மூலம் அறிந்து, அதன்படி சாதுக்களான சனத்குமாரர்களின் தரிசனம் இங்கு கிடைக்கப்பெற்றதைச் சொல்லி அவர்களிடம் உபாயத்தைக் கேட்டார்.

அதற்கு சனத்குமாரர்கள், "நாரதரே! உமக்கு வேதம் தெரியுமல்லவா? அந்த வேதத்தில் என்ன சொல்லியிருக்கிறது என்றால், யாரும் சோமபேரியாகச் சாப்பிடக்கூடாது. சோமபேரியாகச் சாப்பிடுவன் தன்னுடைய பாவத்தைத் தானே சாப்பிடுகின்றான் என்று சொல்லப்பட்டுள்ளது. விஸ்வம் முழுவதும் வியாபித்துள்ள ஒரு பொருளே நாராயணன். உலகத்தில் எந்த வேலை செய்பவனும் ஏதோ ஒரு விதத்தில், விஸ்வமாக உள்ள நாராயணனுக்கு தொண்டு செய்கின்றான். உன்னால், பெருமாளை புறப்பாடு செய்ய முடியும் என்றால், பூர்பாதம் தாங்கியாக கைங்கரியம் செய்; அல்லது கோலம் போடு; அல்லது கோவிலில் இருக்கும் புல்லையாவது செதுக்கு; வழியில் உள்ள முள்ளையாவது காகிதத்தையாவது எடுத்து போடு; என்னால் ஒன்றும் முடியாது என்று சோமபேரியாக இருக்க கூடாது. பகவானுடைய நாமகீர்த்தனத்தை செய்!. அவனுடைய நாமாவை வாயை விட்டு சொல்! அப்படி சொல்லும்பொழுது, நான் சொல்லித்தான் எல்லோருக்கும் பக்தியை வரவழைக்கிறேன் என்று நினைக்காதே; அகங்காரம் வந்து விடும். பிறகு பகவான் வர மாட்டான்.

தலைக்கணம்தான் வரும். கதை சொல்வது என் வேலை. அதைக் கேட்பவர்களுக்கு பக்தியை தருவது பகவானுடைய வேலை என்று நினை! தவறு செய்யாமல் இருப்பது மட்டும் போதாது. செய்ய முடிந்ததை செய்யாமல் இருப்பதும் துரோகம்தான். ஆகவே, எல்லோருக்கும் பக்தியைத்தரக்கூடிய ஸ்ரீமத்பாகவதத்தைச் சொல்லி வரவேண்டும்" என்று சனத்குமாரர்கள் கூறினார்கள்.

அதன்படி நாரதர், பக்தி தேவியையும் அவள் து குழந்தைகளையும் கங்கைக்கரையில் உள்ள ஆனந்தம் என்ற இடத்திற்கு அழைத்து சென்றார். அங்கு சனத்குமாரர்கள் ஸ்ரீ மத்பாகவதத்தை சப்தாஹ மாக எடுத்து ரக்க, அதைக்கேட்டவுடன் ஆச்சரியமாக ஞானம், வைராக்கியம் இருவரும் தாங்கள் இழந்த இளமையையும், பொலிவையும் மீண்டும் பெற்று விட்டனர்.

இதைக்கண்ட நாரதர், பெரும் வியப்படைந்து சனகாதிகளிடம் "வேத, வேதாந்த, கீதா கோஷங்களால் எழுப்ப முடியாத ஞான வைராக்கியங்களை எவ்வாறு ஸ்ரீமத்பாகவத சப்தங்கள் எழுப்பின?"

இந்த பாகவதத்தின் ஒவ்வொரு சுலோகமும் ஒவ்வொரு வார்த்தையும் கூட வேதத்தின் அர்த்தமன்றோ! அவ்வாறு இருக்கும் பொழுது, சாக்ஷாத் வேத சப்தங்களை கேட்டு நினைவுதிரும்பாத இவர்கள், பாகவத சப்தத்தைக் கேட்டவுடன் எப்படி நினைவுக்கு வந்தார்கள்?" என்று வினவினார்.



(கணியும்)

## வாய்மை அவசியம்

-பூநீஸ்வாமிஜி

இறைவனுடைய தரிசனம் வேண்டுமென்றால், தாமத்தின் பாதையில் ஒருவன் செல்ல வேண்டும். அல்லது சுத்தியத்தில் நிற்க வேண்டும். அல்லது திடமான விசுவாசம் வேண்டும். இந்த மூன்றில் ஒன்றாவது இருந்தால்தான், தெய்வ தரிசனம் ஏற்படும். இதில் ஒன்று கூட இல்லாதவர்களுக்கு நிச்சயம் தெய்வ தரிசனம் ஏற்படாது. ஸ்ரீமத் பாவதத்தில் கர்ப்பத்தில் இருக்கும் ஸ்ரீக்ருஷ்ணனை தேவர்கள் துதி செய்கின்றார்கள். அப்படி ஒரு துதி செய்யும்பொழுது பகவானை சத்ய ஸ்வரூபமாகவே ஸ்துதி செய்கின்றார்கள். சத்யம்தான் பகவான் என்றால் அதில் மிகையில்லை.

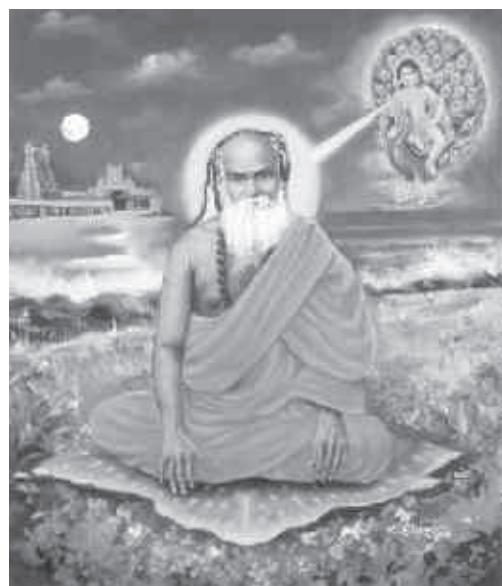
பாம்பன் ஸ்வாமிகள் மிகவும் விரக்தி உடையவர். குடும்பத்தில் இருக்கும்பொழுது கூட தீவிரமாக மூன்று வேளைகளிலும் ஜூபம், தியானத்தில் ஈடுபட்டு வந்தார். அவருடைய தீவிரமான பக்தியையும், வைராக்கியத்தையும் பார்த்த குடும்பத்தார்களுக்கு மிகவும் கவலையாக இருந்தது. கவலைக்கு காரணம் என்ன?

**ஸ்ரீமத்பாகவதத்தில் கர்ப்பத்தில் இருக்கும் ஸ்ரீக்ருஷ்ணனை தேவர்கள் துதி செய்கின்றார்கள். அப்படி ஒரு துதி செய்யும்பொழுது பகவானை சத்ய ஸ்வரூபமாகவே ஸ்துதி செய்கின்றார்கள். சத்யம்தான் பகவான் என்றால் அதீல் மிகையில்லை.**

இப்படி இருக்க கூடிய ஸ்வாமிகள் எங்காவது குடும்பத்தை விட்டு விட்டு துறவறம் வாங்கி கொண்டு விடுவாரோ என்று தான் பயம். ஒருநாள் ஸ்வாமிகள் மாலைப்பொழுதில், தன் வீட்டு மாடியில், தனிக்கூடியில் அமர்ந்துகொண்டு, முருகப்பெருமானை சிந்தித்து கொண்டு ஜூபம் செய்து கொண்டிருந்தார். தியானத்தில் உருகிய மனதிற்கு, பழநி

போய் முருகப்பெருமானை உடனடியாக தரிசனம் செய்ய வேண்டும் என்ற உத்வேகம் ஏற்பட்டது. மாலை தியானம் முடிந்து, கீழே இறங்கி வந்த பொழுது, தான் பழநி செல்ல இருப்பதை குடும்பத் தாரிடம் தெரிவித்தார். அவர் அப்படி தெரிவித்தது குடும்பத் தாருக்கு மேலும் பயத்தை உண்டு பண்ணியது. ஏற்கனவே இவர் ஜபம், தியானம் என்று இருக்கின்றார். மேலும் வைராக்கியத்துடன் இருக்கக்கூடிய இந்த நிலையில், இவர் பழநி சென்றால், எங்காவது துறவறம் வாங்கிக்கொண்டு விடுவாரோ என்ற பயம் அதிகரித்தது. எதிர் வீட்டில் ஒரு அன்பருடன் ஸ்வாமிகள் சஹஜமாக பழகுவார். குடும்பத்தார்கள் மெதுவாக அவரை அழைத்து, ஸ்வாமிகள் பழநி செல்ல இருக்கும் அபிப்ராயத்தை தெரிவித்தார்கள். அதோடு நிலாமல், எப்படியாவது, அவருடைய பழநி திட்டத்தை நிறுத்தினால் நல்லது என்றும் சொன்னார்கள்.

அந்த அன்பரும், மெதுவாக ஸ்வாமிகளிடம் பேச்சு கொடுத்து, அந்த திட்டத்தை கைவிடும்படி



நல்லதுக்கு பெரும் செருள்ளால் தவறில்லை என்ற நினைத்து ஸ்வாமிகள், தன்னை முருகன்தான் பழநீக்கு வர செருள்ளான் என்று சொல்லி அந்த பேச்சிற்கு முற்றுப்புள்ளீ வைத்தார்

சொல்லி பார்த்தார். நல்லதுக்கு பொய் சொன்னால் தவறில்லை என்று நினைத்து ஸ்வாமிகள், தன்னை முருகன்தான் பழநிக்கு வர சொன்னான் என்று சொல்லி அந்த பேச்சிற்கு முற்றுப்புள்ளி கை வத்தார். முருகன் வரச்சொன்னான் என்றவுடன், அதையும் மீறி யாருக்கும் பேச துணிவில்லை.

மறுபடியும் தியானம் செய்ய இரவு மாடிக்கு சென்றார் ஸ்வாமிகள். அப்பொழுது திடீரன்று வானில் கோடி மின்னல் போன்ற ஒளி ஏற்பட்டது. அதில் இருந்து, முருகன் அசௌரியாக பேசினான். "நானா உன்னை பழநிக்கு வர சொன்னேன்? ஸ்வாமிகள் இதைக்கேட்டு நடுநடுங்கி விட்டார். நல்ல விஷயத்திற்கு கூட பெரும் சீரல் வத்தை நான் விரும்பவில்லை. இனி நானாக அழைத்தால் இன்றி பழநிக்கு வரக்கூடாது" என்று கூறி அந்த அசௌரி நின்று விட்டது. அதற்கு கட்டுப்பட்டு தன்னுடைய வாழ்நாளில், ஒருமுறை கூட ஸ்வாமிகள் பழநிக்கு சென்றதே அரிது. அதோடு இல்லாமல், தன்னை ஒரு முறையாவது பழநிக்கு வாவென்று அழைக்க மாட்டாயோ என்று பாடல்கள் பாடியுள்ளார். சத்தியம் எவ்வளவு முக்கியம் என்பதை இந்த சம்பவம் நமக்கு நன்றாக உணர்த்துகின்றது.

தீடீரன்று வானில் கோடி மின்னல் பேரன்ற ஒளி ஏற்பட்டது. அதீல் இருந்து, முருகன் அசீரியரக பேசினான். "நானா உன்னை பழநிக்கு வர சொன்னேன்? ஸ்வாமிகள் இதைக்கேட்டு நடுநடுங்கி விட்டார். நல்ல விஷயத்திற்கு கூட பெரும் சீரல் வத்தை நான் விரும்பவில்லை. இனி நானாக அழைத்தால் இன்றி பழநிக்கு வரக்கூடாது என்று கூறி அந்த அசீரியரின்று விட்டது.

### ஸந்த் துக்காராம்

துக்காராமை பற்றி தெரியாத பக்தர்களே இருக்க முடியாது. பண்டரிபுத்தில் உள்ள பாண்டுரங்கணிடம் மிகுந்த பக்தி கொண்டு வாழ்ந்த இவர், நாமதேவரின் மறு அவதாரமாக கருதப்படுவார். என்னிலடங்கா அபங்கங்களை பாண்டுரங்கன் மேல் பாடியுள்ளார். பண்டரிபுர பக்தர்கள் அனைவரிடமும் இவருக்கு சம்பந்தம் உண்டு.

மனித சீரத்துடனேயே இவரை வைகுண்டம் அழைத்து செல்ல கருடாழ்வார் வந்தாரென்று சொல்லப்படுகிறது. பின்னாளில் இந்த சம்பவத்தை, ஒருமுறை இவரது பேரன், தனது உபன்யாசத்தில் சொன்ன பொழுது, கூடியிருந்தவரில் ஒருவர் சந்தேகம் எழுப்பினார். துக்காராம் அப்பொழுது அவர் பேரன் முன் அதிசயமாக தோன்றி, தமது தம்புராவை விண்ணில் விட பணித்தாராம். பலரும் பார்க்க "ஜெய விட்டல" எனும் கோஷத்துடன், துக்காராம் உபயோகப்படுத்திய தம்புராவும் விண்ணில் கிளம்பிசென்றது என்றும் அந்த செவி வழி செய்தி கூறுகிறது.

இவரை பற்றி சொல்வதற்கு ஏராளமான சம்பவங்கள் உண்டு. எளிமையின் சிகரம் இவர் என்றால் மிகையே இல்லை. ஒரு சிறு குடிசையில் வாழ்ந்த இவரது பஜனைகளில் சத்ரபதி சிவாஜி கூட கலந்து கொள்வார். அப்படி ஒருமுறை தன்னை மறந்து சிவாஜி பஜனை செய்தவாறு இருக்க, அவரது எதிரிகள் அவரை சூழ்ந்தனர். சட்டென பாண்டுரங்கனே ஒரு குதிரையில் சிவாஜி போல் தோன்றி, வந்த படைகளை விரட்டினான் என்றுள்ளது.

தனது குடும்பத்தை சிறிதும் கவனியாது, முழு நேரமும் விட்டலனை பாடுவதிலேயே இருப்பார். இவரது குடும்ப பாரத்தை விட்டலனே முன்னின்று கவனித்தான் என்பதற்கு பல சான்றுகள் உள்ளன. இவர் பயிர் பாதுகாப்பிற்காக வேலை செய்த இடத்தில், விலங்குகள் பயிரை மேய்ந்து விட்டன. காரணம் இவர் விலங்குகளையும் இறைவனாக பார்த்து அவை உண்ணட்டும்

என்று விட்டதுதான். வயலுக்கு சொந்தக்காரன், பயிர் நாசமானதே என்ற கோபத்தினால், இவரை பலமாக அடித்து விட்டான். பின்னர் இவர்தான் துக்காராம் என அறிந்து, பயபக்தியுடன் வீட்டிற்கு அனுப்பினான். வழக்கத்தை விட விளைச்சல் அவனுக்கு அதிகமாக, துக்காராமை வந்து வணங்கி சென்றான்.

பெரும்பாலும் கோவிலில் விட்டலன் முன் அமர்ந்து பஜனை செய்து கொண்டிருப்பார் துக்காராம். ஒருமுறை சில கயவர்கள் அதுமாதிரி சமயம் ஒன்றில், இவரது வீட்டு எருமை மாட்டை பலவந்தமாக திருடி இழுத்து சென்றனர். துக்காராமின் மனைவி வீட்டு உள் வேலைகளில் இருந்ததால், அது தெரியாமல் இருந்துவிட்டாள். ஆனால் விட்டு விடுவானா விட்டலன்? அந்த கயவர்களை, பெரிய கருத்த உருவத்துடன் சென்று மிரட்டினான். எந்த வழியில் அவர்கள் சென்றாலும், இந்த கருத்த உருவம் அவர்களை தூரத்தியது. நடுங்கி போன அவர்கள், துக்காராம் வீட்டிற்கு வந்து மறுபடி மாட்டை கட்டி விட்டனர். மேலும் துக்காரமிடம் வந்து, "மஹாராஜ், தெரியாமல் தவறு செய்து விட்டோம். மன்னிக்கவும்" என்று விவரங்களை கூறி வணங்கி விட்டு சென்றனர். துக்காராமோ விட்டலனிடம், "விட்டலா, ஒரு எருமை களவு போனது பற்றி என் விஷயத்தில் உனக்கு இவ்வளவு அக்கறையா? என்ன ஒரு அன்பப்பா உனக்கு" என கண்களில் நீர் மல்க, உருகிப்போனார்.

ஒருமுறை சிவாஜி இவர் குடிசை வீட்டில் இருப்பதை கண்டு சகியாமல், பொன்னும் பொருளும் எடுத்து வந்தான். சிவாஜி வரும் முன் அதை ஞான திருஷ்டியில் கண்டு, மனைவியிடம் சொல்லி விட்டு, வெளியே சென்று விட்டார் இவர். சிவாஜி வந்து விவரம் அறிந்து, அவரை தேடி போனான். அங்கு துக்காராமோ "நேற்று பழக்கமேற்பட்ட உனக்கு என்மேல் இவ்வளவு அக்கறை என்றால், பிறந்ததிலிருந்து விட்டலனை பாடிவரும் என் மேல் விட்டலன் எவ்வளவு அக்கறை வைத்திருப்பான். இந்த பொன் எனக்கு பசு மாமிசம் போன்றது. இதை எடுத்து செல்" என்றார்.

பிரமித்து விட்டான் சிவாஜி. சிவாஜியின் குருவான சமர்த்த ராமதாசர்தான் சிவாஜிக்கு துக்காராமை காட்டி கொடுத்தார். ஒருமுறை சிவாஜி ஒரு போரை முடித்து கொண்டு வருகையில், இவரை பார்க்க வந்தான். அவனுக்கும் அவனது பரிவாரங்களுக்கும், சதுரங்க சேனைகளுக்கும் தன் வீட்டிலிருந்த மைதாமாவை, ஓவ்வொருவருக்கும் தலா ஒரு சிட்டிகை கொடுத்தார். சாப்பிட்டவர்களுக்கு, அறுசவை உணவு உண்ட திருப்தி வந்தது. அது மட்டுமல்லாமல், யுத்த களைப்பும் பூரணமாக நீங்கி விட்டது.

இவரது புகழின் மேல் பொறாமை கொண்ட ராமேஷ்வர்ப்பட் எனும் பண்டிதர், துக்காராமின் பாடல்களை யாரும் பாடக்கூடாது என சொல்லிவிட்டார். பரம வினீதரான துக்காராம், ராமேஷ்வர்ப்பட்டிடமே சென்று, தனது பாடல்களை என்ன செய்வது என பணிவுடன் கேட்டார். அவரோ இந்தராயணி நதியில் போட்டு விடவும் என்று விட்டார். விட்டலனை பற்றி அழகழகாய் இருந்த பாடல்கள் அடங்கிய ஏடுகளை துக்காராமும், கனத்த மனதுடன் நதியில் இட்டு விட்டார். இரு நாட்கள் கழிந்து அவ்வேடுகள் பண்டரிபுரத்து பாண்டுரங்கன் சன்னதியில் அவன் தலை மேல் ஈரம் சொட்ட சொட்ட இருந்தன. கோவிலை திறந்த பண்டாக்கள் ஆச்சரியம் தாங்காது துக்காராமிடம் சென்று விஷயத்தை கூறினார். துக்காராம் விட்டலனிடம் "நான் நதியில் போட்டபொழுதே எடுத்திருக்கலாமே, என் இரு நாட்கள் எடுத்து கொண்டாய்" என்றார். விட்டலன் அன்புடன் துக்காராமை பார்த்து "உனது அபங்க பாடல்கள் மிக அருமை. அதை நான் படிக்க ஆசைப்பட்டேன். அது மட்டுமல்ல. சரஸ்வதி தேவியும் படிக்க ஆசைப்பட்டாள். அதனால் தாமதமாகியது" என்றான். பகவான் பக்தனுடன் மட்டும்தான் விளையாடுகிறான். இவர் பண்டரிபுரம் அருகிலுள்ள தேஹு கிராமத்தை சேர்ந்தவர்.

இவரது திருவுருவ படத்தைத்தான் இம்மாத அட்டையில் பார்க்கிறீர்கள்.

**பிரம்மம் ஏகம் – கீதைகள் அநேகம்-4**

**-ஆத்ரேயன்**

(சென்ற இதழ் தொடர்ச்சி)

**21. ப்ரஹ்ம கீதை**

மஹாபாரதம் - அனுசாஸன பர்வம் - அத்தியாயம் 35 - ஸ்லோகங்கள் 4 முதல் 12 வரை - 9 ஸ்லோகங்கள் - பீஷ்மர் யுதிஷ்டிரருக்கு உபதேசிப்பது. மற்றொரு ப்ரஹ்ம கீதை - ஸாத ஸம்ஹிதை ஸ்காந்த புராணத்தில் காணப்படுகிறது.

**22. ப்ராஹ்மண கீதை**

இது மஹாபாரதம். ஆஸ்வமேதிக பர்வாவில் காணப்படுகிறது. 15 அத்தியாயங்கள், 325 ஸ்லோகங்களைக் கொண்டது. இது அனுகீதயின் ஒரு பகுதி.

**23. மங்கி கீதை**

இது மஹாபாரதம் - சாந்தி பர்வாவில் 177வது அத்தியாயம் 5 முதல் 54 ஸ்லோகங்கள் காணப்படுகிறது. ஏர் பூட்டிய இளம் எருதுகள் ஓட்டகத்தால் கொல்லப்பட, ஜீவனத்திற்கு வழி தெரியாத மங்கி முனிவர் தானே தெரிந்து கொண்ட உண்மைகள்

**24. யம கீதை**

முன்று யம கீதைகள் காணப்படுகின்றன -

விஷ்ணு புராணம் (3.7)

அக்ணி புராணம் (3.81)

நிருஸிம்ஹ புராணம் (8)

ஆனால் விஷ்ணு புராணத்தில் இருக்கும் யமகீதை விசேஷமானது. இது 39 ஸ்லோகங்களைக் கொண்டது. மைத்ரேயர் - பராசரர், நகுலன் - பீஷ்மர் இவர்களிடையே நடந்த உரையாடல்.

**25. ராம கீதை**

அத்யாதம் இராமாயணம் - உத்திர காண்டம் - 5.3.62 - ராமர் லக்ஷ்மணனுக்கு செய்யும் உபதேசங்கள் - இது அத்வைத வேதாந்தத்தை பறைசாற்றுகிறது.

(தொடரும்)

### சனாதனப் புதிர் - பகுதி - 3 விடைகள்

1. மஹாராஷ்ட்ரா மாநிலம் - நாசிக் ஜில்லாவில் தரியம்பகேஸ்வர் அருகில் உள்ள பிரம்மகிரி மலையில் உற்பத்தியாகி 1465 கிலோமீட்டர் ஒடி ராஜமுந்திரி சமீபம் வங்கள விரிகுடாவில் கலக்கிறது. ராஜமுந்திரியில் இதன் அகலம் 6.4 கிலோ மீட்டர். இதைப்பற்றி வேதத்தில் எதுவும் இல்லை - கோதாவரி கரையில் அமைந்துள்ள பஞ்சவடி, மற்றும் தண்டகாரண்யம் இவைகளைப்பற்றி இராமாயணத்தில் காணப்படுகிறது.
2. ரிக்வேத ஸம்ஹிதை (4.1.8) ; சாண்டோக்ய உபநிஷத் (3.1.7.4) (8.15.1); பிரஹதாரண்யக உபநிஷத் (5.2.3); மஹாபாரதம் (1-22.13.14); பதஞ்சலி யோககுத்ரம் (2.30)
3. இராமாயணம் - வாலி - தாரை இவர்களின் பிள்ளை அங்கதன்; லக்ஷ்மணன் - ஊர்மிளை - இவர்களது மூத்த புதல்வன் அங்கதன்;  
**மஹாபாரதம்** - கஷ்தரிய அரசன், தூர்யோதனனுக்காக குருகேஷத்ர போரில் யுத்தம் செய்தான்.
4. மனுஸ்மருதி - (10-98-118) - கடுமையான பஞ்சத்தின் பொழுது விஸ்வாமித்திர் - நாய் மாமிசத்தை புலையன் ஓருவன் வீட்டில் இருந்து திருடி உண்பதாக இருந்ததை - ஆபத்கால தர்மம் என்று அறியலாம்.
5. மணிபூர்
6. நாராயண உபநிஷத்
7. சூரியனுக்கும் ஸாவர்ச்சலா (அல்லது) சமக்ஞா இவர்களுக்குப் பிறந்த இரட்டை குழந்தைகள். ச்யவனருக்கு இளமையை கொடுத்தது ; உபமன்யவிற்கு கண்களை கொடுத்தது ; மாத்ரிக்கு நகுல சகதேவர்களைக் கொடுத்தது ; - இவர்கள் ஆயுர் வேதத்தின் ஆசிரியர்கள்.
8. சூரிய சித்தாந்தம் (14.1-2) பார்ஹஸ்பத்யமானம் என்று பிரஹஸ்பதி கிரகத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டது. இதைப்பற்றி வேது நூற்றாண்டு கல்வெட்டு தெரிவிக்கிறது.
9. வேத வ்யாசர் ஸ்வர்க் ஆராஹண பாவாவின் முடிவில் (5-62-64) மூன்று ஸ்லோகங்கள் மூலமாக பாரதசாரத்தை தெரிவிக்கிறார்.
10. மஹாபாரதம் - பீஷ்ம பர்வா - 6.43-46 மூலம் - இது ஸமனாக பர்வதம் மற்றும் ஹிரண்யஸ்ரங்க பர்வதத்திற்கு நடுவில் இருப்பதாகவும், இங்கு பகீரதன் கங்கையைக் குறித்து தவம் செய்ததாகவும் தெரிவிக்கின்றது. இன்றும் கங்கோத்ரி அருகில் (3 கிலோ மீட்டர்) பிந்து ஸரஸ் இருக்கிறது

சென்ற மாதத்தில் பந்ஸ்வாமிஜிக் கலந்து கொண்ட நீகழ்ச்சிகள்

மே 5 - ஏகாதசி அன்று மதுரபுரி ஆஸ்ரமத்தில் மாதுரிசீ சமேத ப்ரேமிக வரதனுக்கு பூஜை செய்தபின், வந்திருந்த அன்பார்களுக்கு, தமது திருக்கரங்களால் தீர்த்தம் வழங்கினார். மாலை ஆலப்பாக்கம் மதுரமுரளி பவனத்தில் ராமாயண நவாஹ பாராயண பூர்த்தி மற்றும் ஏகாதசியை முன்னிட்டு நடந்த பஜனையில் கலந்து கொண்டார்.

மே 5 - மே 15 வரை - நமது சத்சங்கத்தை சேர்ந்த திரு.தியாகராஜன் அவர்களின் ஜாப்ரகான்போட்டை இல்லத்தில் உதயாஸ்தமன பாகவத சப்தாஹம் வெகு சிறப்பாக நடந்தேறியது. திருமதி.நர்மதா பத்மநாபன் திரு.பத்மநாபன் தம்பதியினர் வெகு அழகாக பாகவத சுலோகங்களுக்கு தெளிவான அர்த்தத்துடன் உபன்யாசம் செய்து பாராயணம் செய்தனர்.

சத்சங்கத்தை சேர்ந்த

பலர் கலந்து கொண்டனர். இதே

சமயம் சென்னை

மயிலாப்பூரில் மஹாமந்திர அகண்ட

கீர்த்தனமும், மாலை

ஸ்ரீ மத்பாகவத

உபன்யாசமும் ஏற்பாடு

சமயப்பட்டு

இருந்தது. பிரதி

ஞாயிறு ப்ரேமிக பவன

ஸ்ரீனிவாச பெருமாளுக்கு 108 இளநீர்களால் அபிஷேகமும் செய்யப்பட்டு வந்தது. எல்லாமுமாய் சேர்ந்து, பாகவத பூர்த்தி நாளன்று, வானம் கறுத்து மழை பொழிந்து, சென்னைவாசிகளை உள்ளங்குளிர் செய்து விட்டது.

மே 8 - சித்ரா பெளர்ணமியை முன்னிட்டு மஹாரண்யம் கல்யாண ஸ்ரீனிவாசபெருமாள் கோவிலில், பெருமாளுக்கு விசேஷ அலங்காரமும், தீபங்களும் ஏற்றப்பட்டது. உலக நன்மையை முன்னிட்டு திருவிளக்கு வழிபாடும் நடைபெற்றது. இரவு நிலவு ஒளியில், பெருமாள் எழுந்தருளினார். அன்று பகவான் நரசிம்மனின் ஜயந்தியானபடியால், ப்ரஹ்லாத சரித்திரம் பம்மல் ஸ்ரீபாலாஜி அவர்களால் சொல்லப்பட்டது. அருகிலுள்ள கிராமத்து மக்கள் பலர் கலந்து கொண்டு பயணுற்றனர்.



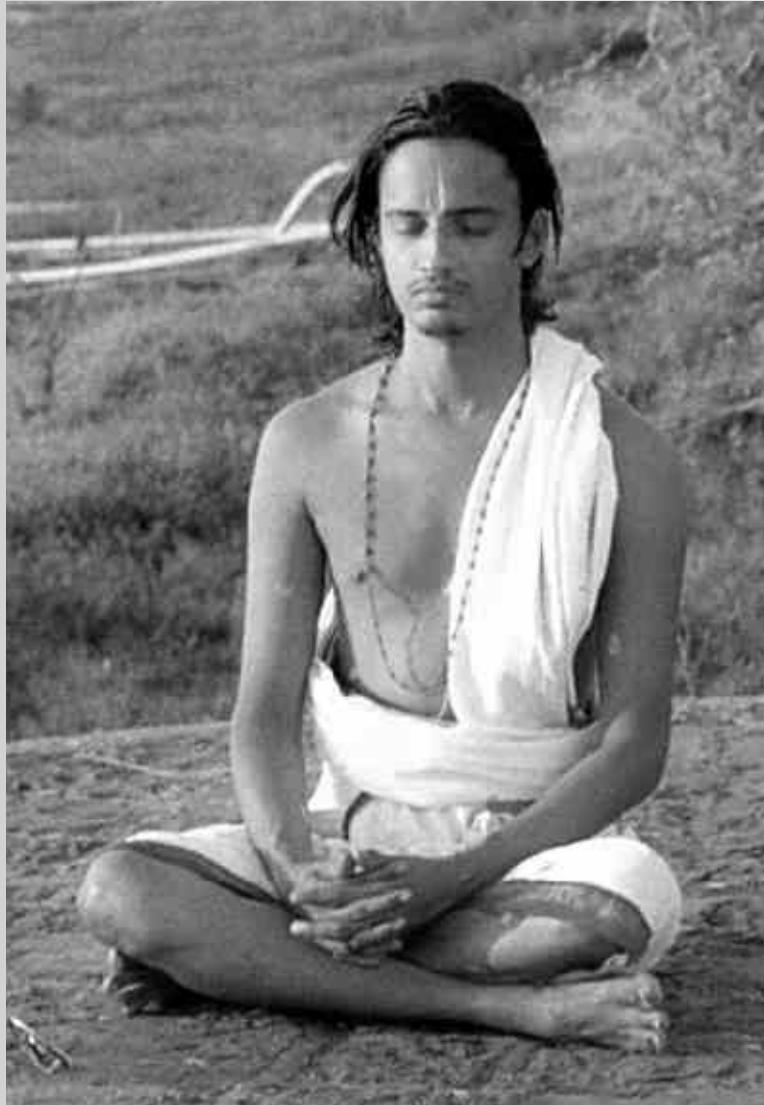
மே 11 முதல் 17 வரை - சென்னை மயிலாப்பூர் கபாலீஸ்வரர் கோவில் அருகிலுள்ள பாரதீய வித்யாபவளில் காலை 6 முதல் மாலை வேரை அகண்டமாக மஹாமந்திர கீர்த்தனம் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டு இருந்தது. இதில் 'Global Organisation for Divinity India Trust' சத்சங்கத்தை சேர்ந்த பக்தர்கள் கொடுங்கையூர், ஆவடி, கோவூர், சிங்கப்பெருமாள் கோவில், ஆழ்பூர், திருத்தணி, மலைப்பட்டு, மஹாரண்யம், மணிமங்கலம், கருணாகரச்சேரி, பிள்ளைபாக்கம், கூழங்கல்சேரி, களத்துபேட்டை, குரோம்பேட்டை, கூடுவாஞ்சேரி ஆகிய இடங்களிலிருந்து வந்து கலந்து கொண்டனர். இதற்கு நல்ல வரவேற்பு இருந்தது. தினமும் மாலையில் சாந்தீபனி குருகுல தலைமையாசிரியர் பெண்டாரீகபுரம் ஸ்ரீ உ.வே.வெங்கடேச சர்மா, ஸ்ரீமத்பாகவத சொற்பொழிவு நிகழ்த்தினார். மிகவும் அருமையாக இருந்த பிரவசனத்தை கேட்க தினமும், அரங்கம் நிறைய அன்பர்கள் வந்திருந்து சிரவணம் செய்தனர்.

மே 17- பண்டரிபுரத்தை சேர்ந்த பாண்டுரங்க வாரகி சம்பிரதாயத்தை சேர்ந்த அன்பர்கள் ஸ்ரீஸ்வாமிஜி முன்னிலையில் ப்ரேமிக பவனத்தில் அபங்க பஜீனை செய்தனர். இதை ஐனாபாய் டிரஸ்ட் நிர்வாகி ஸ்ரீமதி கல்பனா ஸ்ரீ னி வா சன் அவர்கள் ஏற்பாடு செய்திருந்தார்.



மே 23 - விஜய டிவியின் மூன்றாவது 'பக்தி' விழா நாரத கான சபாவில் வெகு விமரிசையாக துவங்கியது. இதில் நாம கீர்த்தனமும், உபன்யாசமும் இடம்பெற்று வருகிறது. இம்முறை இது 23விருந்து 26ம் தேதி வரை நடைபெற்றது. இவ்விழாவினை ஸ்ரீஸ்வாமிஜி துவக்கிவைத்து அருள்ளரையாற்றினார். வந்திருந்த திரளான மக்கள் ஸ்ரீஸ்வாமிஜியிடம், ஆசி பெற்று சென்றனர்.

**Our Humble Pranams to the Lotus feet of  
His Holiness Sri Sri Muralidhara Swamiji**



**Gururam Consulting Private Limited**

## பாலகர்களுக்கு ஒரு கதை

### நோக்கம் முக்கியம்



நல்ல எண்ணங்களே நல்ல செயல்களுக்கு வித்து. நல்ல நோக்கோடு செய்யப்படும் எந்தவொரு காரியமும் பிறழவே பிறழாது. ஏனெனில், நல்ல எண்ணங்களுக்கு இறைவன் துணையாக வருகின்றான். நல்ல எண்ணங்கள் இல்லாமல் செய்யப்படும் எந்தவொரு காரியமும், மிக ஆய்ந்து செய்தாலும், தடைபட்டு விட வாய்ப்புண்டு. நல்ல நோக்கமும், சரியானபடி ஆய்ந்து செய்தலும்தான் எந்தவொரு காரியமும் வெற்றி பெற வழி வகுக்கும்.

ஒரு நாட்டை தர்மமும் நீதியும் நிறைந்த ஒரு அரசன் ஆண்டு வந்தான். அவன் பெரியோர்களின் ஆலோசனையை கேட்டு நடப்பவனாதலால், அவனது செயல் எப்பொழுதும் மிக சரியாக இருக்கும். அடிக்கடி தனது ராஜஸபையில் அறிஞர்களை வரவழைத்து பேச சொல்லி கேட்பான். அவர்கள் பேசிய விஷயம் குறித்து, வயதினாலும் அனுபவத்தினாலும் முதிர்ந்து மதியூகம் நிறைந்த தன் மந்தி யிடம் நன்கு விவாதி த்து தெளிவுபடுத்திக்கொள்வான்.

மெத்த அறிவு கொண்டோரை மன்னர்கள் கேட்டு நடப்பர் என்பது சரித்திரத்தை பார்த்தால் நன்கு தெரிகிறது. சாணக்யர், பீர்பால் என சரித்திர காலம் மட்டுமின்றி புராணங்களிலும் கூட இப்படித்தான் வருகிறது. தேவராஜாவான இந்திரனுக்கு ப்ரஹஸ்பதி, அசுரர்களுக்கு சுக்ராச்சாரியார் என வருகிறது. கெட்ட ஆலோசனை கெடுக்கும் என்பதற்கு மகாபாரத சகுணி உதாரணம். தகுந்த ஆலோசனையை செவி மடுக்காத ராஜா அழிவான் என்பதற்கு, விதுரர் சொல் கேட்காத த்ருதராஷ்டிரன் உதாரணம். பலசாலியானாலும், ஆன்றோர் சொல் கேளாவிடில் நாசம் என்பதற்கு விபீஷணன் சொல் கேட்காத ராவணன் உதாரணம். விபீஷணனின் பேச்சை கேட்டிருந்தால், அவனுக்கு ம் ராஜ்யத்திற்கும் அழிவு வந்திருக்காது. நல்ல ஆலோசனை என்ன

பயனை தரும் என்பதற்கு, அனுமனின் ஆலோசனை சுக்ரீவனுக்கு, எத்தகைய நன்மையை பெற்று தந்தது என்பதிலிருந்து உணரலாம். பஞ்சபாண்டவர்களில் முத்தவரான தருமர் தர்மத்தை முழுமையாக அறிந்திருந்தும் கூட கண்ணபிரானை கேட்காமல் எதையும் செய்யவேயில்லை. அப்படி கேட்காமல் செய்த சூதாட்டம்தான் அவரை வீழ்த்தியது. நல்ல ராஜ்யத்திற்கு மந்திரி எவ்வளவு முக்கியம் என்பதற்கு தெனாலிராமன், பீர்பால் கதைகளை படித்தால் நன்கு புரியும். மறுபடி கதைக்கு வருவோம்.

ஒருநாள் அரசவையில் பேசிய ஒரு பெரியார் "நல்ல நோக்கத்துடன் செய்யப்படும் தானம் தவறான இடத்தை சென்றடையாது" என்று சொன்னார். இரவு தனது அரண்மனை பூங்காவில் தனது வயதான மந்திரியுடன் காற்று வாங்கிக்கொண்டே நடப்பது அந்த ராஜாவின் வழக்கம். மன்னன் மந்திரியை பார்த்து, "இன்று சபையில் தர்மத்துடன் செய்யப்படும் தானம் குறித்து அறிஞர் பேசியதை கவனித்தீர்களா. அது முற்றிலும் சரியாக எனக்கு படவில்லை. "பாத்திரமறிந்து பிச்சையிடு" என்பது முத்தோர் மொழி. அப்படியிருக்க வெறும் நல்ல நோக்கம் மட்டுமே, சரியான இடத்தை தானம் சென்றடைவதை எப்படி தீர்மானிக்கும்? தானம் சரியான இடத்தை சென்றடைய ஆய்ந்து, ஆவன முயற்சி செய்ய வேண்டுமல்லவா" என்றான்.

அதற்கு மந்திரி, "தாங்கள் சொல்வது முற்றிலும் சரி மன்னா, இருப்பினும் அறிஞர் ஆய்ந்து செயல்படுதலை யோ தவறென சொல்லவில்லை. நோக்கம் மிக முக்கியம் என்கிறார். சரியான நோக்கத்திற்காக செய்யப்படும் தானம் தவறான இடத்தை சென்றடையாது. இதை அனுபவத்தில் கண்டுள்ளேன்" என்றார். சொல்லிவிட்டாரே எனினும் மந்திரிக்கும் மனதில் சிறிது சந்தேகம் இருந்தது. "செய்யும் தானத்தை பாத்திரமறிந்து செய்யாது போயின், அது அன்த்தமாகுமே. ஒரு திருடனுக்கு தானம் செய்தால் சரியா" என்றெல்லாம் யோசித்தார். அரசன் இதை பரிசோதனை செய்ய ஆசைப்பட்டான். மந்திரியும் உடன்பட்டார்.

அந்த நாட்டில், ஒரு பெரியவர் சுத்தமான முறையில் சேமித்து வைத்த தன் செல்வத்தை தகுதியான ஏழைகளுக்கு கொடுக்க வேண்டுமென உயில் எழுதி விட்டு போயிருந்தார். அதைக்கொண்டே பரிசோதிப்பது என இருவரும் முடிவு செய்தனர். அந்த பெரியவருடைய செல்வத்திலிருந்து ஒரு தங்கநாணயத்தை எடுத்த மந்திரி ஒரே மாதிரியான இரண்டு பூசணிக்காய்களை எடுத்து வர சொன்னார். அதில் ஒன்றில் தங்க நாணயத்தை இட்டு மற்றொன்றில் வெறும் கல்லை போட்டார். அரசவைக்கு ஒரு திருடனையும் ஒரு நல்குணம் வாய்ந்த ஏழையையும் வர சொன்னார். தங்க நாணயமுள்ள பூசணிக்காயை திருடனுக்கும், வெறும் கல் கொண்டதை ஏழைக்கும் தானமாக கொடுத்தார். இருவர்களையும் அனுப்பி வைத்தார்.

அரசன் நகைத்தான். "நல்லவேளை, ஒரு நாணயத்துடன் நிறுத்தினோம். தவறினால் திருடனுக்கு அல்லவா சொந்தமாகி விடும்" என்றான். மந்திரி ஆமோதித்தார். மந்திரியும் மன்னும் மாறுவேடத்தில் திருடனையும் ஏழையையும் பின்தொடர்ந்தனர்.

அரண்மனையை விட்டு சிறிது தூரம் சென்றவுடன், மன்னன் மந்திரியிடம் "தவறு செய்து விட்டோம் நாம். திருடன் தங்க நாணயத்தோடு சென்று விட்டான் பாருங்கள்" என்று வருத்தப்பட்டான். இப்படி மன்னன் பேசப்பேசவே, திருடன் ஏழையையிடம் ஏதோ பேசுவது போல் தோன்றியது. உடனே இருவரும் கவனிக்க ஆரம்பித்தனர்.

அரண்மனையை விட்டு சென்றவுடன், திருடனின் சுபாவும் தலைதூக்கியது. நமக்கு என்ன கொடுத்தார்களோ, அதை விட, அந்த ஏழைக்கு ஏதாவது விசேஷமாக கொடுத்திருப்பார்களோ என நினைத்தான். ஏழையோ ஒன்றும் நினையாமல் திருப்தியாக சென்று கொண்டிருந்தான். திருடன் சட்டென ஏழையிடம் "நாம் இருவரும் இந்த காய்களை மாற்றி கொள்வோமா" என்றான். அந்த ஏழைக்கு அந்த இரு காய்களை பார்த்தால் வித்தியாசம் தெரியவில்லை. "நன்பா! நீ என் அப்படி ஆசைப்படுகிறாய் என தெரியவில்லை. ஆயின் உன் விருப்பம் அதுவாயின், எனக்கு மகிழ்ச்சியே" என்று

தனது காயை திருடனிடம் கொடுத்தான். திருடனும் விஷம புன்னகையுடன் தனது தங்கம் உள்ள காயை ஏழையிடம் கொடுத்தான். இருவரும் சற்று தூரம் சென்றவுடன் பிரிந்து தம் தம் வழியில் சென்றனர்.

தூரத்திலிருந்து இதை பார்த்த ராஜாவுக்கும் மந்திரிக்கும் வியப்பு. சரியான நோக்கத்துடன் தானம் செய்வது, எப்படியாவது, சரியான இடத்தைத்தான் சென்றடைகிறது என்பதை அறிந்து சந்தோஷப்பட்டனர்.

பாலகர்களே , "புரிந்து கொண்டார்களா! நல்ல நோக்கமும் சரியானபடி ஆய்ந்து செய்தலும் நிறைந்த செயல்களே நன்மையையும் வெற்றியையும் தரும். நாமும் அப்படியே செய்வோமா "

#### சனாதனப் புதிர் : பகுதி - 4

-ஆத்ரேயன் (விடைகள் அடுத்த இதழில் வெளிவரும்)



- 1) த்ருஷ்ட கேது - இவர் யாருடைய பிள்ளை? எந்த தேசத்து அரசர்? இவருடைய சகோதரி யாருடைய மனைவி?
- 2) யுதானன் - இவர் யார்?
- 3) இந்திரசேனா - இந்த பெயர் கொண்டவர்கள் யார்?
- 4) உத்தமெளஜன் - யதாமன்யு - இவர்கள் யார்?
- 5) அபிமன்யு யாருடைய அவதாரம்? 13-ம் நாள் பாரதப் போரில் என்ன நடக்கிறது?
- 6) ஏகலவ்யன் - அப்பாவின் பெயர் என்ன? மானசீக குருவிற்கு என்ன குரு தக்கிணை கொடுத்தார்?
- 7) த்யுதிமத் என்பவர் யார்?
- 8) ஆபத் தர்மத்தைப் பற்றி மஹாபாரதத்தில் எங்கு காணப்படுகிறது?
- 9) பிரஹத்பலன் யார்?
- 10) புஷ்பக விமானம் - இது யாருடையது? யாரால் செய்யப்பட்டது? இதை யார் அபகரித்துச் சென்றார்? பிறகு அதனுடைய சொந்தக்காரரிடம் எப்படி வந்து சேர்ந்தது?

## ப்ருந்தாவனமும் நந்தகுமாரனும்

- ஜனனி



கெளராங்கதாஸ் பாபா என்ற ஒரு சித்த மஹாத்மா (ஸனாதன - கோஸ்வாமியின் ஸமாதியருகில்) ப்ருந்தாவனத்தில் மதன் தெளர் எனும் இடத்தில் வளித்து வந்தார். மிகவும் வயதாகிவிட்டதால் இவரால் சரியாக நடக்கக்கூட முடியவில்லை. இவர் தனது குடிலுக்கு வெளியே வர வேண்டுமென்ற அவசியம் கூட இல்லை. ஏனெனில், இவரை ஒரு பெரிய மஹான் என்று அறிந்திருந்த மக்கள், முழு மனதுடன் அவருக்கு எல்லாவித ஸேவைகளை செய்யவும் வித தமாயிருந்தனர். ஆனால் பாபாவோ எவ்விதமாகவும் யாரையும் சார்ந்திருப்பதை, தனது பஜனைக்கு ஒரு தடையாக எண்ணினார். நடக்கவே முடியாதபோதிலும், தனது வீட்டு வாசற்படிகளை ஏறுவதற்கே அரைமணிநேரம் ஆகும் என்ற நிலையிலும், அவர் தினம் மதுகரி பிழை எடுக்கச் செல்வார். மிகவும் தூய்மையான வாழ்க்கை வாழ்ந்த இவர், பணத்தை ஒருபோதும் தொட்டதில்லை.



Sri Govardhana Dasa Bhatta

ஒரு இரவு, கெளராங்கதாஸ் பாபாவினால் சரியாக தூங்க முடியவில்லை. இரவு முழுவதும் தனது படுக்கையில் நிலைகொள்ளாமல் புரண்டார். விடிந்தவுடன், அருகிலிருந்த ஒரு வைஷ்ணவரை அழைத்து, “ஐயா! சற்று பாருங்கள்! இந்தப் படுக்கையில் நிறைய பூச்சிகள் இருக்கின்றன. இரவு முழுவதும் என்னை சற்றும் தூங்கவே விடவில்லை!” என்றார்.

அந்த வைஷ்ணவர் படுக்கையை உதறியபோது அங்கு பூச்சி எதுவும் இல்லை, ஆனால் சில ரூபாய் நோட்டுக்கள் அந்த

கட்டிலில் வைக்கப்பட்டிருந்தன. அதைக் கண்டு பாபா ஆச்சர்யத்திலும் பயத்திலும் வெலவெலத்துப் போனார். ஒரு பாம்பையோ தேளையோ பார்த்தவரைப் போல் இருந்தது அவரது பதற்றம். அவர் “பார்த்தாயா! அதுதான் நான் கூறினேன்! என் படுக்கையடியில் ஏதோ இருக்கிறதென்று! இதுதான் என்னை இரவு முழுவதும் தூங்கவிடவில்லை. பணம்! அதுவும் ஒரு ஸாதாரண மனி தனுடையதல்ல! ஒரு ராஜாவின் பணம்! நேற்று வந்தான்லவா? பாம்பினுடைய அல்லது தேளினுடைய விஷமானது, ஒருவனை கடித்தால்தான் கொல்லும். ஆனால் பணம் எனும் விஷம் கடிக்காமலேயே கொன்றுவிடும். இவைகளை உடனே இங்கிருந்து அப்புறப்படுத்துங்கள். மதன்மோஹனனுக்கு ‘போக்’ அளித்து ப்ரஸாதத்தை வைஷ்ணவர்களிடையே விநியோகம் செய்துவிடுங்கள்” என்று கூறினார். முந்தைய தினம்தான் பாபாவை சந்திக்க ஒரு ராஜா வந்திருந்தார். பாபா பணத்தை தொடுவதில்லை என்று அறிந்து, வேறு யார் மூலமாகவோ பணத்தை எடுத்து உபயோகப்படுத்திக் கொள்ளட்டும் என்று எண்ணி, பாபாவினுடைய கட்டிலின் அடியில் சில காசுகளை வைத்து விட்டார் ராஜா. ஆனால் பணத்தை நேராக தொடாதபோதிலும் அது பாபாவை பாதிக்கும் என்று அவர் உணரவில்லை.

மருவையின் ஒரு சீறிய தாக்கம், நேரடியாகவேர, மறைமுகமாகவேர இருந்தபோதிலும், மறைங்கள் அதை உடனே அறிந்து விடுவார்கள்.

இது பகவான் பூஞ்சாமக்ருஷ்ணரின் வாழ்க்கையில் நடந்த சம்பவத்தைப் போல் உள்ளது. பணத்தை அவர் தொடவே மாட்டார் என்று கேள்விப்பட்ட இளம் நரேன், அதை பரிசோதிக்க எண்ணி, அவர் படுக்கையடியில் ஒரு காசை வைத்தபோது, படுக்கைமேல் உட்கார்ந்த பூஞ்சாமக்ருஷ்ணர் மின்சாரம் பாய்ந்ததுபோல், எழுந்துவிடவில்லையா?

பணம் என்பது கடிப்பதோ தீண்டுவதோ இல்லை. ஆனால் மாயையின் ஒரு பெரிய ரூபம்தான் பணமென்பது. இதன் சேஷ்டையை உலகில் உழல்பவர்கள் அறிவதில்லை. ஆனால் ஸாத்தமான ஹ்ருதயங்களுடைய மஹான்களால் இதை பொறுத்துக் கொள்ள முடிவதில்லை. ஒரு அழக்குத்துணியில் ஒரு கறுப்புக்கரை வித்தியாசமாக தெரியாது. ஆனால், அதுவே ஒரு அப்பழக்கற் ற வெள்ளையாடையில் உடனே தெரிகின்றதல்லவா? அதேபோல், மாயையின் ஒரு சிறிய தாக்கம், நேரடியாகவோ, மறைமுகமாகவோ இருந்தபோதிலும், கெளராங்கதாஸ் பாபா போன்ற மஹான்கள் அதை உடனே அறிந்து விடுவார்கள். அவர்கள் ஹ்ருதயம் ஒரு ஸ்படிகம் போல் நிர்மலமானது.

எவ்விதமாகவும் மாயையை தன்னை அண்டவிடாமல் பரம பவித்ரமான ஒரு வாழ்க்கையை பாபா வாழ்ந்தார் என்பதற்கு அவர் இவ்வுலகத்தை விட்ட ஸம்பவமே ப்ரமாணமாகும்.

உடலை விடுவதற்கு ஒரு மணி நேரம் முன்பு மதன்மோஹன் கோயிலின் அதிகாரியை அழைத்து “உள் குடிலிலிருக்கும் எல்லாவற்றையும் எடுத்துச் சென்றுவிடு” என்றார். அதிகாரியோ, “பாபா! தங்கள் குடிலில் மற்றவர்கள் உபயோகிக்கும் எந்த பொருளுமில்லையே!” என்றார். பாபா நிம்மதியில் பெருமுச்சி விட்டார். பிறகு, ஸனாதன்தாஸ் என்ற ஸனாதன கோஸ்வாமியின் ஸமாதியில் பூஜை செய்யும் பூஜாரியிடம், “ஸனாதன! இங்கே பார்! மஹாப்ரபு வந்திருக்கிறார். அவருக்கு ஆஸனம் கொடு” என்றார்.

அ வ ர் இ வ் வ ா று கூ று ம் பொ ழு தே , ஸனாதனகோஸ்வாமியின் ஸமாதியை தரிசிக்க வந்திருந்தவர்கள் எல்லோரும் ஒரு அலெளகிகமான ஓளி அந்த குடிலிலிருந்து வெளி யே று வ தை தக் கண்டனர் . அப் பொ ழு து தா ன் பா பா வி னு டை ய உ யிரும் உடலை பிரிந்து திவ்ய தாமத்தையடைந்தது.

## மாலே மணிவண்ணா - 73

-மகாவித்துவான் மயிலம். வே. சிவசுப்பிரமணியன்

எம்பெருமானைக் கோதிபாதமாகத் தோத்திரம் செய்யுமாறு திருமுடியிற் குடிய துழாய்க் கண்ணியைத் தரிசித்துக் கீழே இறங்கினால் அப்பெருமானது அழகிய திருமார்பைத் தரிசிக்கலாம்.

“பொன்னின் தோன்றிய புனைமறு மார்ப” என்பது அடுத்த தோத்திரம். நிறத்தால் பொன் போலத் தோன்றுகிற பூந்வத்ஸம் என்று சொல்லப் பெறும் திருமகளாகிய மறுவை அணிந்த மார்பினை உடையவனே! என்று அழைக்கிறார் -

திருமகளின் நிறம் பொன்னிறமாதலான் ‘பொன்னின் தோன்றிய’ எனப் பெற்றது. பொன்மயமான திருமேனியை உடைய திருமகளே எம்பெருமான் திருமார்பில் இடம் கொண்டுள்ளான் ஆதலின் ‘மறு’ என்று சொல்லாமல் “புனைமறு” என்று அலங்கரிக்கப் பெற்ற மறு என்று பரிபாடல் கூறியது நினையுந்தோறும் இன்பம் பயப்படு.

திருமறு மார்பைத் தரிசித்துத் திருஉந்தியைப் பார்க்கிறோம். எம்பெருமானது திருஉந்தியில் அன்றோ சதுர்முகனைப் பெற்ற தாமரை அமைந்திருக்கிறது. திருஉந்தித் தாமரையைக் கண்ட உடன் பரிபாடல் ஆசிரியருக்குத் ‘தாமரைக் கண்ணன்’ என்று அழைக்கப்பெறும் எம்பெருமானது திருக்கண்கள் நினைவுக்குக் கூடவே வந்துவிட்டது போலும். இரண்டையும் சேர்த்தே தரிசிக்க நம்மை அழைக்கிறார்.

“நின்னின் தோன்றிய நீரை இதழ்த் தாமரை  
அன்ன நாட்டெத்து அளப் பரியவை”

நின்னுடைய திருஉந்தியில் தோன்றிய அடுக்கடுக்கான இதழ்களை உடைய தாமரை மலர் போலும் கண்களை உடையவனாய்ப் பிறரால் இன்ன தன்மையன் என்று அளத்தற்கரியவனாய்உள்ளாய் என்று அழைக்கிறார்.

திருக்கண்களைச் சொல்லிய அளவிலே சேர்த்து

அளத்தற்கரியவன் என்று சொல்லியது ஏன் என்ற வினா எழும்.

“நுண்ணியம் என்பார் அனக்கும்கோல் கரணுஸ்கால்

கண்ணின் மூலமாகத்தான் ஒருவரை அளக்க முடியும் என்று கூறுவார். கண் மனத்தொடுபடுவது ஆகலான் கண்ணினைக் கொண்டு பிறர் உள்ளத்தை அறிய முடியும். இதனையே

“பகையையும் கேண்மையும் கண் உறைக்கும் கண்ணின்

வகையை உணர்வார்ப் பெறின்” (குறள் 709) என்ற குறளாலும் வள்ளுவர் எடுத்துக் காட்டினார்.

ஒருவர் உள்ளத்து நிகழும் நிகழ்ச்சிகளைக் கண்காட்டிவிடும் ஆதலின் கண்ணைக் கூறி ய அளவில் கண்ணாலும் அளத்தற்கரியவன் எம்பெருமான் என்பதை உடன் கூறினார் போலும். புற அழகாலும் சிறந்து நின்று காண்போர் உள்ளத்தை ஈர்த்துத் தன்வசப்படுத்தி விடும் பெருமானது திருக்கண்கள் பிறரால் அளத்தற்கரிய கருவியாய்ப் பயன்படுத்த இயலாமல் போய்விடுகின்ற தன்மையை ஆழ்வார்கள் பாசுரங்கள் மூலம் அனுபவிக்கலாம்.

“பரியன் ஆகி வந்த அவுணன் உடல் கீண்ட, அமர்க்கு

அரிய ஆதிப்பிரான் அரஸ்கத்தமலன் முகத்து

கரியவாசிப் புடைபரந்து மீள்ந்து செல்வரியோடி, நீண்ட அப்

பெரியவாய் கண்கள் என்னைப் பேதையை செய்தனவே” (தீவ்ய. 934) என்ற திருப்பாணாழ்வாரின் பாசுரத்திலும், கண்கள் எனக்கு அறியாமை செய்தனவே என்ற கருத்து வந்துள்ளது. கண்களைக் கண்ட பிறகு கண்கள் நமக்கு அறியாமை செய்துவிடும். ஆதலின், கண்களை யே கண்டு கண்டு உண்டு கொண்டிருப்போம். ஆதலின், கண்களை கண்டு கொண்டு, உள்ளத்தை அளந்தறிதல் எவ்வாறு? நம் உள்ளம் கண்களின் வசமாகிப் போன பிறகு எம் பெருமானை அளத்தல் இயலாதன்றோ?

‘க ா ண் ட ல் வ ண் ண ன ன க் க ண் ட க ண் க ள்

மற்றொன்றினைக் காணாவே’ என்ற பாசுரமும் இக்கருத்தை வலியுறுத்தல் காணலாம். இதனாலேயே,

“நீன்னின் தோன்றிய நீரை இதழ்த் தாயரை

அன்ன நாட்டத்து அளப் பரியலை” என்றது பரிபாடல்.

புற அழகாலும் சிறந்து அக அழகாகிய அருளிப்பாட்டாலும் மேன்மேலும் சிறந்து மிளிரும் கண்களால் அளப்பரியவனாய்ப் பெருமான் விளங்கு மாற்றை அநுபவிக்க எண்ணியவர் உந்தித்தாமரையைத் தொட்டு அத்தாமரையைப் போன்ற திருக்கண்களில் ஈடுபட்டுத் தம்மை மறந்த பரிபாடல் ஆசிரியர், உந்தியினின்று கீழ் இறங்கித் தரிசிப்பாராய்த் திருவடியைக் கண்டு ஆனந்திக்கிறார்.

“நின்னிற் சிறந்த நின் தாளினையவை” என்பது அடுத்த தோத்திரம்.

(தொடரும்)



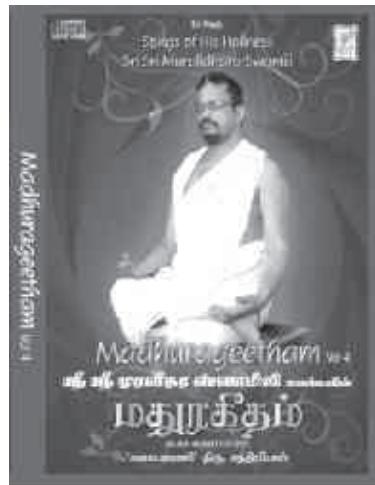
புல்லறிவேதுரை நல்லறிவேதுரை

புல்லிடவே அருள் அருணாசலா

புல்லறிவு என்றால் கீழ்மையான அறிவு. நல்லறிவு என்பது நன்மை தரக்கூடிய அறிவு. நல்லறிவு எது, கீழ்மையான அறிவு எது என்று எனக்கு சொல்வாய் அருணாசலா என பொருள்படுகிறது. உத்தமமான குருவானவர் உபதேசம் செய்து சீடனை திருத்தமாட்டார். உபதேசம் செய்யாமலேயே அவனை திருத்திவிடுவார். அதனால்தான் ‘புல்லிடவே அருள்’ - இப்படி நல்லறிவு எது என்று சொன்னால் மட்டும் போதாது, அந்த நல்ல விஷயங்களை பற்றிக்கொண்டு மனது செல்வதற்கு அருள்புரி என்கிறார்.

படிப்பதினால் கிடைக்கக்கூடிய அறிவு அல்ல இது. குருவருளோ, பகவானின் அருளோ இன்றி இது சாத்தியமில்லை. அகனால்தான் பல மஹான்களின் கிரந்தங்களும், கீர்த்தனைகளும் அதி ஆச்சியமாக இருந்தாலும், அவர்கள் படித்தவர்களாக இல்லை. துக்காராம், ஜெயதேவர் போன்றோரின் கிரந்தங்களை பகவானே உகந்து ஏற்பதை பார்க்கிறோம். ஆண்டாள் முதலிய ஆழ்வார்களும், பல நாயன்மார்களும் முறையாக படித்ததில்லை. ஆயின் அவர்கள் பாடியுள்ள அபங்கங்களோ, பாக்ரமோ, தேவாரமோ எத்துணை பொருள் பொதிந்ததாக உள்ளது! இதைத்தான் அருணகிரிநாதர் கந்தர் அனுபூதியில் “யாமோதிய கல்வியும் எம்மறிவும் தாமே பெற வேலவர் தந்ததனால்” - தனது அறிவு பகவான் கொடுத்தது என்கிறார். ஊத்துக்காடு வெங்கடசுப்பையருக்கு படிப்பும், சங்கீதமும் வராதென்று அனுப்பி விட்டனர். அவர் பாடிய பாடல்களோ இன்று மிக பிரசித்தி. காரணம் கிருஷ்ண அனுபூதியில் அவற்றை பாடினார். நல்லறிவு எது என்பதை காண்பித்து, அதன் வழி சென்று பகவானை அடைய அவனேதான் அருள் வேண்டும் என்கிறது இப்பாடல். “அவனருளாலே அவன்தாள் வணங்கி” என வரும் மாணிக்கவாசகரின் வரிகளை இது ஞாபகப்படுத்துகிறது.

ஸ்ரீ ஸ்வாமி ஜி அவர்களின் கீர்த்தனைகள் அடங்கிய ஒலிக்குறுந்தகடு மதுரகீதம் - நான்காம்பகுதி தைய சைதன்யமஹாபிரபு நாமபிகங்கேந்திரா வெளியிட்டு உள்ளது. இந்த தொகுப்பிற்கு இசைகலைமாமணி திரு.சந்திரபோஸ் அவர்களால் தொகுக்கப்பட்டுள்ளது. வேண்டு வேவார் அணுகவும். தொலைபேசி: +9144-24895875



#### ஸ்ரீ ஸ்வாமிஜி அவர்களின் நிகழ்ச்சி நிரல்

- |              |  |
|--------------|--|
| ஜூன் 5, 19   | ஏகாதசி - மதுரபுரி ஆஸ்ரமம்  |
| ஜூன் 7       | வைதீகபூர்ண மாத இதழ் ஆசிரியர் நன்னிலம் ப்ரும்மதீ<br>V.ராஜகோபால கனபாடிகள் நடத்தும் ஸ்ரீசீதாராம<br>குருகுல வேதபாடசாலை, ஆழ்வார்பேட்டை -<br>திறப்புவிழா |
| ஜூன் 7 to 13 | புவனேஸ்வரி அம்மன் கோவில் வளாகம் பாரதிதாசன்<br>காலனி, சென்னை - உபன்யாசம்  |
| ஜூன் 23/24   | அருள்மிகு செல்வ விநாயகர் ஆலயம்,<br>ஜாபர்கான்பேட்டை - கும்பாபிஷேகம்   |
| ஜூலை 6       | ஏகாதசி - மதுரபுரி ஆஸ்ரமம்  |

ஸ்ரீஸ்வாமிஜி அவர்களுக்குத் தெரிவிக்க வேண்டிய விதையங்களை

Dr.A.BHAGYANATHAN, Personal Secretary  
to HIS HOLINESS SRI SRI MURALIDHARA SWAMIJI

New No. 51, Old No. 24, 7th Avenue, Ashok Nagar, Chennai - 83.

Tel. : +9144-2489 5875,

Email : contact@namadwaar.org

என்னும் முகவரிக்கு அனுப்பவும்.